

ПОЧЕМУ ТЫ УПРЯМЫЙ ТАКОЙ?

Слова Н. ПРОСТОРОВОЙ

Оживленно

mf



tr

Дождь, дождь, скачет по асфаль - ту звон - кий дождь,

p



но ждешь, у подъез - да вновь ме -



cresc.

- ня ты ждешь. Зна - ю я, что

cresc.



ты про-мок дав-но, зна - ю я, что ты про-мок дав-но,

зна-ю я, что ты про - мок дав - но, толь-ко не у - хо-дишь все рав-

Привет
тр
- но. А дождь и - дет, ни кап - ли не при-тих,

я свой у - рок ста - ра-тель-но зуб-рю.

А ты стоишь в гла - зах мо - их, хо -

The first system of the musical score. It consists of a vocal line on a single staff and a piano accompaniment on a grand staff (treble and bass clefs). The vocal line begins with a whole rest, followed by a series of eighth and quarter notes. The piano accompaniment features a flowing eighth-note melody in the right hand and a more rhythmic bass line in the left hand, with some chords.

Для повторения

- тя в у - чеб - ник школь - ный я смот - рю.

The second system of the musical score. It includes a section labeled 'Для повторения' (For repetition) in a box. The vocal line continues with a series of quarter notes. The piano accompaniment continues with its melodic and rhythmic patterns, including some chords and a *mf* (mezzo-forte) dynamic marking.

The third system of the musical score. It continues the piano accompaniment from the previous system. The right hand features a series of chords and a melodic line, while the left hand continues with a rhythmic bass line. The system ends with a final chord in the right hand.

The fourth system of the musical score. It concludes the piece with a final chord in the right hand and a rhythmic bass line in the left hand. The system includes a key signature change to one sharp (F#) and a final cadence.



Дождь, дождь,
Скачет по асфальту звонкий дождь,
Но ждешь,
У подъезда вновь меня ты ждешь.
Знаю я, что ты промок давно,
Только не уходишь все равно.

Припев: А дождь идет, ни капли не притих.
Я свой урок старательно зубрю.
А ты стоишь в глазах моих,
Хотя в учебник школьный я смотрю.

Дождь, дождь—
Хлопает тебя он по плечу,
А я
Формулы по физике учу.
Почему упрямый ты такой?
Зря зовешь и машешь мне рукой!

Припев.

Дождь, дождь...
Во дворе скамейки все пусты.
Дождь, дождь...
Он такой настойчивый, как ты.
Ну зачем гулять нам под дождем?
Лучше мы до завтра подождем!

Припев.

ЖИВОЙ УГОЛЕК

Слова К. ИБРЯЕВА

Спокойно

